

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Ефимовская детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»/ФОРТЕПИАНО/**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.01. УП. 01  
«ОСНОВЫ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»  
/ФОРТЕПИАНО/**

*Срок реализации учебной программы 5 лет*

п. Ефимовский  
2025

Разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Гб утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» в детских школах искусств по видам искусств ( письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 №191-01-39/06- ГИ). Дополнена письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242-2 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- В соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ»;
- В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Принято:

Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от 29.08.2025г.

Утверждено:

Приказом МБОУ ДО  
«Ефимовская ДМШ»  
№ 55 от 29.08.2025г

**Разработчик :**

*Чеблокова Татьяна Александровна, преподаватель высшей категории, директор МБОУ  
ДО «Ефимовская ДМШ»*

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
  - Срок реализации учебного предмета
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
  - Сведения о затратах учебного времени
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий
  - Цели и задачи учебного предмета
  - Структура программы учебного предмета
  - Методы обучения
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список учебной и методической литературы**

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Данная программа направлена на приближение обучения игре на фортепиано к запросам учащихся и их родителей: овладение музыкальным инструментом с целью применить свои знания после окончания музыкальной школы, культурное и творческое развитие ребёнка. Ключевой задачей программы является комплексный подход к обучению, основанный на развитии музыкального слуха, мышления, а также выявление творческих задатков ученика и развитие их. Необходимо так построить учебный процесс по фортепиано, чтобы овладение этим инструментом нашло свое практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы, на протяжении всего периода обучения в музыкальной школе.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа предусматривает обучение по трем уровням различной сложности освоения данной программы, что отражено в примерных репертуарных списках и исполнительских программах.

1. "Стартовый уровень". Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. "Базовый уровень". Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. "Продвинутый уровень". Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - с 6 лет.

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» со сроком обучения 5 лет. Продолжительность учебных занятий с первого по пятые годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» при 5-летнем сроке обучения составляет 646 часов. Из них: 323 часов – аудиторные занятия, 323 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

#### *Аудиторные занятия:*

- 1 класс – по 1,5 часа в неделю,
- 2-5 класс – по 2 часа в неделю.

#### *Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1 класс – по 1,5 часа в неделю,
- 2-5 класс – по 2 часа в неделю.

#### **1.4. Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	24	27	32	36	32	36	32	36	32	36	323
Аудиторные занятия	24	27	32	36	32	36	32	36	32	36	323
Самостоятельная работа	48	54	64	72	64	72	64	72	64	72	646
Максимальная учебная нагрузка											

#### **1.5. Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### **1.6. Цель и задачи учебного предмета**

является развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры; - формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа, самостоятельной работы над произведением; - приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Главная задача педагога заключается в том, чтобы научить ученика работать самостоятельно, постепенно привить ему комплекс вышеперечисленных задач, что даст возможность выпускнику использовать полученные знания в дальнейшей жизни.

### ***1.7.Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.8. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

### ***1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***2.1. Годовые требования***

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музелизированию.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля( публичные выступления или контрольный урок), во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

## **Первый год обучения**

Главная задача первого года обучения - организация игрового аппарата и освоение нотной грамоты. В течение 1 полугодия преподаватель должен проработать с учащимся 20 легких пьес на освоение штриха нон легато как основополагающего. С более продвинутыми в техническом плане учащимися освоить штрихи легато и стаккато на легких пьесах. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, освоение основных видов штрихов.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

В течение 2 полугодия преподаватель должен проработать с учащимся 20 легких для быстрого прохождения по нотам пьес на все основные штрихи: нон легато, легато, стаккато, легато короткими лигами: по 2 - 3 - 4 звука.

Гамма До- мажор в одну октаву отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

В конце 1и 3четвертей - контрольный урок. В конце 2 и 4 четвертей - академический концерт из 2х разнохарактерных пьес.

## **Примерные репертуарные списки**

### **Этюды;**

Е. Гнесина .Маленькие этюды №11

Л.Шитте. Этюд соч.160, №22

А.Гедике Этюд соч.32 № 24, соль мажор.

К.Черни-Гермер. Этюд № 15

К.Лешхорн. Этюд Фа мажор

И. Беркович . Этюд ля минор

Е. Гнесина.Этюд Ре мажор

А.Гумберт "Этюд" До мажор

***Произведения крупной формы:***

А.Дюбюк Русская песня с вариацией

И. Беркович. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

Т. Хаслингер. Сонатина До мажор

В. Кикта Вариации на старинную украинскую песню

***Пьесы:***

Сборник "Малыш за роялем" И.Лещинская

И.Лещинская "Мелодия"

Венгерская нар.песня "Мой гусенок"

Т.Салютринская "Палочка-выручалочка"

Сборник "Первая встреча с музыкой" А.Артоболевская

"Ночь" армянская нар.песня

И.Филипп "Колыбельная"

Сборник "В музыку с радостью"

Б.Берлин "Пони"Звездочка"

"Ой, лопнул обруч" укр.нар.песня

К.Лоншан-Друшкевичова "Разговор кукушки с эхом"

Сборник "Школа игры на фортепиано"

М.Красев "Журавель"

М.Иорданский "Голубые санки"

"Веселые гуси"

Д.Кабалевский "Маленькая полька

В. Моцарт. Аллегро Си- бемоль мажор

Л.Моцарт. Менуэт ре –минор

У. Гаджибеков. Вечер настал

А.Роули . В стране гномов.

Н.Любарский "Курочка"

М.Крутицкий "Зима"

А.Руббах "Воробей"

К.Лоншан-Друшкевичова "Полька"

"Янка" белорусская полька

"Французская мелодия"

А.Гедике "Заинька"

Э.Сигмейстер. Старый духовой оркестр.

И. Кригер Менуэт ля минор  
А.Гедике Танец.  
Л. Моцарт. Буре ми минор  
К. Акимов. Кукла спит.  
Ж.Рамо Ригодон ми минор  
А. Гречанинов. Необычайное происшествие.  
А. Рюигрок. Горе куклы  
С. Майкапар В садике.

*Ансамбли*

С.Прокофьев "Болтунья"  
В.Калинников "Киска"  
Д.Кабалевский "Про Петю"

## **Второй год обучения**

В течение 1 полугодия ученик должен пройти 6-10 легких разнохарактерных пьес (исполнять по нотам), в том числе 1-2 этюда, легких переложений детских песен, классики в легком переложении. Освоение длинных лиг в моторных пьесах и пьесах кантиленного плана. Ознакомиться с произведениями полифонического плана.

Гамма До-мажор в две октавы отдельно каждой рукой. Короткие арпеджио по 3 звука отдельно каждой рукой. Аккорды по 3 звука отдельно каждой рукой.

В течение 2 полугодия, обращая внимание на степень продвижения ученика, желательно ознакомиться с крупной формой (вариации, сонатина), выучить и исполнять по нотам 6-8 разнохарактерных пьес различной степени сложности, в том числе 2-3 этюда, переложений детских песен, легких переложений классической музыки.

Гамма До-мажор, Соль, Ре-мажор двумя руками в две октавы в прямом и расходящемся движении..Гамма ля минор (три вида) в две октавы отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях, короткие арпеджио по четыре звука отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно от нескольких звуков.

В конце 1четверти – этюд, в конце 3 четверти - контрольный урок. В конце 2 и 4 четвертей - академический концерт из 2х разнохарактерных пьес.

## **Примерные репертуарные списки**

### ***Этюды***

- А. Гедике , Этюд № 7 соч.32
- А. Лемуан. Этюд. Соч.37 № 17
- Г. Беренс. Этюд соч.70 № 33
- К.Черни- Г. Гермер. Этюд № 28, №29
- К. Гурлит . Этюд ля минор
- К. Черни. Этюд оп.792 № 8
- А. Жилинскис. Этюд соль мажор
- А.Николаева Этюд до мажор.
- А.Гумберт "Этюд" До мажор
- К.Черни До мажор
- А.Гедике ля минор
- Л.Шитте До мажор

### ***Полифонические произведения***

- Н. Любарский . Песня
- Г. Перселл Ария ре минор
- И. Бах Менуэт ре-минор
- Г. Гендель Сарабанда ре минор
- И.С. Бах Маленькая прелюдия До мажор
- Л.Моцарт Менуэт"ре минор
- Ф.Каттинг "Куранта"
- Д.Тюрк "Ариозо"

### ***Произведения крупной формы***

- И. Беркович Вариации на украинскую тему
- В. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- А. Гедике Сонатина До мажор соч.36
- Л. Бетховен. Сонатина Фа мажор
- Д.Благой. Маленькие вариации соль минор
- Э. Мелартин. Сонатина соч.84 № 2
- М. Клементи Сонатина соч.36. 1 ч.

### ***Пьесы:***

- Т.Назарова-Метнер "Латышская полька"
- Ж.Металлиди "Воробышкам холодно"
- А.Александров "Новогодняя полька"

А.Роули "В стране гномов"

Д.Шостакович "Марш"

Ю. Весняк Полька

Н. Разоренов Негритянский танец

С. Майкапар Мотылек

Б. Дварионас Прелюдия

П. Чайковский Старинная французская песенка, Болезнь куклы

С. Франк Жалоба куклы.

Д. Шостакович Шарманка

Ф. Констан Ослик

***Ансамбли:***

В.Моцарт "Отрывок из симфонии" соль минор 1 часть

Э.Мак-Доуэлл "К дикой розе"

### **Третий год обучения**

В течение 1 полугодия ученик должен исполнять по нотам 6-8 разнохарактерных пьес различной сложности, в том числе 1-2 этюда, легких переложений детских песен, русских народных песен, легких переложений классической музыки.

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля мажор двумя руками в две октавы в прямом и расходящемся движении. Минорные (натуральные, гармонические и мелодические)- ля, ми - в две октавы в прямом движении двумя руками. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами по три звука в пройденных тональностях обеими руками. Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно. Хроматические гаммы - каждой рукой отдельно от всех клавиш.

Чтение с листа несложных мелодий.

В течение 2 полугодия необходимо изучить 5-6 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности. Среди них обязательно 1 полифоническое произведение, 1-2 этюда, оригинальные пьесы из педагогического репертуара и легкие переложения.

Мажорные гаммы: Фа, Си-бемоль, Ми- бемоль мажор двумя руками в две октавы в прямом движении. В противоположном движении - только гаммы с симметричной аппликатурой, в две октавы. Минорные (натуральные, гармонические и мелодические)- ре, соль в две октавы в прямом движении двумя руками. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами по три звука в пройденных тональностях обеими руками.

Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно. Хроматические гаммы отдельно руками в пройденных тональностях.

В конце 1четверти- этюд. В конце 3 четверти - контрольный урок. В конце 2и 4 четвертей - академический концерт из 2х произведений: (полифония и пьеса 1е полугодие; крупная форма и пьеса 2 полугодие)

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Этюды:**

- К.Лешгорн Фа мажор
- А.Гедике ми минор
- Ф Лекуппэ ля минор
- Ж.Дювернуа Фа мажор
- К.Черни-Г.Гермер Этюд № 45 тетр.2
- Ф. Бургмюллер Этюд Фа мажор
- Г. Беренс.Этюд ре минор

### ***Полифонические произведения***

- Й.Гайдн "Менуэт" Соль мажор
- Д.Скарлатти "Ария"
- И.С.Бах Маленькая прелюдия" До мажор
- В.Ф.Бах Менуэт" ре минор
- Ж.Ф.Рамо Менуэт
- И.С. Бах. Маленькая прелюдия до мажор

### ***Пьесы***

- Д.Штейбелть "Адажио"
- С.Франк "Жалоба куклы"
- Д.Шостакович "Шарманка"
- Р.Шуман "Смелый наездник!,""Веселый крестьянин"
- А.Пылдмяэ "Прогулка медвежонка"
- Ф. Констан Прятки
- М. Парцхаладзе Вальс
- С. Прокофьев Гавот
- Д.Кабалевский Клоуны
- Р.Шуман Смелый наездник, Сицилийская песенка.
- А.Жилигский Мышки
- В.Ребиков Восточный танец.
- С.Прокофьев Сказочка

## ***Произведения крупной формы***

Д.Кабалевский Сонатина ля минор

Л.Бетховен Сонатина фа мажор 3 ч.

И. Беркович Сонатина.

Т.Хаслингер "Сонатина"

Л.Бетховен "Сонатина" Соль мажор

Ансамбли

С.Прокофьев "Отрывок из симфонической сказки "Петя и волк"

"Эй,ухнем" рус.нар.песня.Обр.М.Балакирева

## **Четвёртый год обучения**

В течение 1 полугодия необходимо изучить 6-8 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности. Среди них – 1-2 этюда, оригинальные пьесы из педагогического репертуара и легкие переложения.

Мажорные гаммы до 4-х диезов в ключе в четыре октавы в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой). Две гаммы в терцию и дециму. Минорные гаммы - ля, ми, си - в прямом движении в четыре октавы (трех видов). В противоположном движении – ля и ми минор (гармонические и мелодические). Тонические трезвучия с обращениями, аккордами по три или четыре звука в этих же тональностях, арпеджио короткие двумя руками на четыре октавы. Длинные арпеджио, без обращений, отдельно руками в 3-4-х гаммах от белых клавиш. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков.

В течение 2 полугодия необходимо изучить 5-8 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности. Среди них 1-2 этюда, оригинальные пьесы из педагогического репертуара и легкие переложения популярной музыки (исполнять можно по нотам).

Мажорные гаммы до 4-х bemolей в ключе в прямом движении в четыре октавы, 2 мажорных гаммы в терцию и дециму в прямом движении (от белых клавиш). Минорные гаммы (трех видов) соль, до, фа в прямом движении двумя руками. В противоположном движении - соль (гармонические, мелодические). Тонические трезвучия с обращениями, короткие арпеджио обеими руками. Хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков двумя руками.

В конце 1 четверти- этюд, в конце 3 четверти - контрольный урок. В конце 2и 4 четвертей - академический концерт:(полифония и пьеса 1е полугодие; крупная форма и пьеса 2 полугодие).

## **Примерные репертуарные списки**

### **Этюды:**

- К.Черни оп.792 №8
- Э.Тамберг оп.13 №9
- Т.Лак До мажор
- К.Черни-Г.Гермер Этюд № 43 тетр.1
- А.Гедике 30 легких этюдов соч.32. № 23,29,30,31,32.

### ***Полифонические произведения***

- Ж.Рамо "Менуэт" соль минор
- Ж.Арман "Фугетта"
- И.С.Бах "Маленькая прелюдия" соль минор
- Г.Гендель "Куранта" ре минор
- И.С. Бах Маленькая прелюдия ми минор
- Г.Гендель Чакона из сюиты ре минор
- Г.Гендель Куранта

### ***Пьесы***

- Д.Кабалевский "Токкатина","Сказка"
- А.Хачатурян "Андантино"
- Э.Григ "Вальс" ми минор
- А.Гедике "Миниатюра" оп.8 № 2
- В.Моцарт "Андантино"
- П.Чайковский "Немецкая песенка"
- А.Коломиец Веснянка
- Р.Глиэр Романс
- М. Шмитц.Романтическое интермеццо
- Н.Раков Скерцино
- Д.Шостакович Контрданс
- П.Чайковский Сладкая грэза
- Г.Остин Полька-мазурка

### ***Произведения крупной формы***

- Л.Бетховен "Сонатина" Фа мажор
- М.Клементи "Сонатина" соч.36 №1,3,4,5
- Д.Кабалевский "Легкие вариации"
- Д.Кабалевский Вариации на словацкую тему
- Л.Бетховен Сонатина Фа мажор 2ч.

Ф.Кулау Сонатина соч.55 № 1

### **Пятый год обучения**

.В течение года ученик должен пройти 6-8 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности. Среди них 2 этюда, оригинальные пьесы из педагогического репертуара и легкие переложения популярной музыки (исполнять можно по нотам).

В течение года подготовить программу к выпускному экзамену. На экзамен выносится - полифония, крупная форма, этюд, пьеса (возможно переложения популярной музыки). Программа исполняется наизусть.

1 полугодие 1-е прослушивание к выпускному экзамену Исполнение первой части экзаменационной программы наизусть.

2 полугодие 2-е прослушивание к выпускному экзамену Исполнение второй части экзаменационной программы наизусть.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Этюды:**

Г.Беренс соч.88 № 17

Г.Беренс соч.88 №7

Э.Сигмейстер Соль мажор

К.Черни соч.139 № 86

С.Майкапар Скаккатто-прелюдия

А.Ривмна Этюд.соch.50 № 5

Г.Беренс Этюд соч.88 №7

Л.Шитте Этюд №7 оп 68.

#### **Полифонические произведения**

Г.Гендель "Сарабанда" ре минор

Г.Гендель "Прелюдия" Соль мажор

Д.Циполи "Сарабанда" соль минор

А.Вивальди "Адажио"

И.С. Бах Инвенции

Ю.Щуровский Инвенции

Г.гендель Аллеманда ре минор

#### **Пьесы**

Г.Пахульский "Мечты"

В.Косенко "Дождик"

Д.Шостакович "Гавот"  
Р.Шуман "Сицилийский танец"  
Д.Кабалевский "Новелла" оп.27 №25  
П.Чайковский "Вальс"  
А.Гречанинов Жалоба  
В.Зиринг Сказание  
Ю.Щуровский Мазурка  
Л.Бетховен Менуэт  
В.Калинников Грустная песенка  
Р.Шуман Воспоминания  
А.Хачатурян Две смешные тетеньки поссорились  
Н.Мясковский Причуда  
А.Хачатурян Подражание народному  
Э.Григ Поэтическая картинка  
Л.Бетховен Багатель

### *Произведения крупной формы*

М.Клементи "Сонатина" 3 часть соч.36 №5  
А.Диабелли "Сонатина" соч.168 №1  
Д.Чимароза "Соната" соль минор

### *Ансамбли*

С.Разоренов "Птичка"  
Е.Комалькова "Воталинка"  
Ф.Шуберт "Детский марш" соч.40

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков сольного исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

### *4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах и конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### **Итоговая аттестация**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

### ***4.2.Критерии оценки.***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

владение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

#### **«Отлично»:**

- предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми

техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу. Выступление может быть названо концертным, талантливость обучающегося проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.

- Обучающийся владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей и уровня сложности.

**«Хорошо»:**

- Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения. Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Обучающийся демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

**«Удовлетворительно»:**

- Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, обучающийся не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

**«Неудовлетворительно»:**

- Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

**- «Зачет»:**

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Важное значение имеет оценка на выпускном экзамене, которая должна быть основательно продумана экзаменационной комиссией. Эта оценка выставляется не только на основании впечатления от исполнения выпускной программы, но и с учетом показателей успехов ученика, качества работы всех лет обучения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *5.1.Методические рекомендации преподавателям*

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третья – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного музелизирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

## **VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***6.1. Список нотной литературы***

1. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью», СПб, изд-во «Композитор», 1997 г.
2. А. Николаев «Фортепианная игра», Москва, «Музыка», 1979 г.
3. О. Бахмацкая «Здравствуй, малыш» вып. 1, Москва, «Советский композитор», 1985 г.
4. Л. Хереско «Музыкальные картинки», Ленинград, «Советский композитор», 1988 г.
5. В. Игнатьев «Я музыкантом стать хочу», Ленинград, «Советский композитор», 1986 г.
6. Н. Соколова «Ребенок за роялем», Ленинград, «Музыка», 1988 г.
7. Н Соколов «Маленький пианист», Москва, «Музыка», 1986
8. Н Соколов «Маленький пианист», Москва, «Музыка», 1991 г.
9. М. Глущенко «Фортепианная тетрадь юного музыканта», вып. 1 Ленинград, «Музыка», 1988
10. М. Глущенко «Фортепианная тетрадь юного музыканта», вып. 2 ,Ленинград, «Музыка», 1989 г.
11. А. Бакулов, К. Сорокин «Калинка» альбом начинающего пианиста, Москва, «Советский композитор», 1991 г.
12. В. Шульгина, Н. Маркевич «Юным пианистам», Киев, «Музычна Украина», 1985 г.
13. И. Лещинская, В. Пороцкий «Малыш за роялем», Москва, «Советский композитор», 1986 г.
14. С. Альтерман «40 уроков начального обучения музыке детей 4 – 6 лет», тетради 1,2, СПб, «Композитор», 1999 г.
15. Л. Баренбойм «Путь к музыке», Ленинград, «Советский композитор» 1980 г.
16. А. Артоболевская «Хрестоматия маленького пианиста», Москва, «Советский композитор», 1991 г.
17. А. Артоболевская «Хрестоматия маленького пианиста», Москва, «Рос. Муз. изд-во», 1996 г.
18. Э. Тургенева «Пианист – фантазер» ч. I, Москва, «Советский композитор», 1987 г.
19. Э. Тургенева «Пианист – фантазер» ч. II, Москва, «Советский композитор», 1988 г.
20. Л. Борухзон «Азбука музыкальной фантазии. Тетрадь 1, СПб, «Композитор», 1995 г.

21. Л. Борухзон «Азбука музыкальной фантазии. Тетрадь 1, СПб, «Композитор», 1996 г.
22. Л. Борухзон «Азбука музыкальной фантазии. Тетрадь 1, СПб, «Композитор», 1997 г.
23. О. Булаева, О. Геталова «Учусь импровизировать и сочинять». Тетради 1,2,3, СПб, «Композитор», 1999 г.
24. О. Булаева, О. Геталова «Учусь импровизировать и сочинять». Тетрадь 4, СПб, «Композитор», 2000 г.
25. В. Подвала «Давайте сочинять музыку», Киев, «Музична Украина», 1988 г.
26. Н. Кончаловская «Нотная азбука», Москва, «Композитор», 1993 г.
27. С. Ляховицкая «Задание для развития самостоятельных навыков», Ленинград, «Композитор», 1972 г.
28. Б. Милич «Маленькому пианисту», Москва, «Кифара», 1994 г.
29. Н. Любомудрова «Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано», выпуск 1, тетради 1 и 2, Москва, «Музыка», 1972 г.
30. Н. Любомудрова «Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано», выпуск 2, Москва, «Музыка», 1967 г.
31. Е. Гнесина «Фортепианская азбука», Москва, «Советский композитор», 1984 г.
32. Е. Гуркина «Котенок на клавишах», СПб, «Композитор» 1996 г.
33. Ю. Челкаускас «Для самых маленьких пьесы советских композиторов», выпуск 5, Москва, «Музыка», 1978 г.
34. Т. Nikolaeva «Рисуем животных», Москва, «Советский композитор», 1984 г.
35. Г. Взорова, Г. Баранова «Первые шаги маленького пианиста», Москва, «Музыка», 1985 г.
36. Н. Кувшинников «Школа игры на фортепиано», Москва, «Музыка», 1964 г.
37. Педагогический репертуар «Пьесы для фортепиано», Москва, «Музыка», 1973 г.
38. Хрестоматия для фортепиано «Юный пианист», ч. I
39. Хрестоматия для фортепиано «Юный пианист», ч. II
40. Хрестоматия для фортепиано «Юный пианист», ч. III
41. А. Борзенков «Начинаю играть на рояле», СПб, «Грифон», 1992 г.
42. К. Сорокин «Музыка для детей», фортепианные пьесы, вып. 1, Москва, «Советский композитор», 1978
43. К. Сорокин «Музыка для детей», фортепианные пьесы, вып. 2, Москва, «Советский композитор», 1986 г.

44. К. Сорокин «Музыка для детей», фортепианные пьесы, вып. 3, Москва, «Советский композитор», 1988 г.
45. К. Черни – Гермер «Избранные фортепианные этюды», Москва, «Музикальное издательство», 1958 г.
46. К. Черни «Школа беглости», оп. 299, Москва, «Музыка», 1982 г.
47. К. Черни «Искусство беглости пальцев», оп. 740, Москва, «Музгиз», 1961 г.
48. К. Черни «Этюды для начинающих», Ленинград, «Музыка», 1984 г.
49. Н. Ширинская «Гаммы и арпеджио для фортепиано», Москва, «Советский композитор», 1985 г.
50. В. Натансон «Школа фортепианной техники», Москва, «Музыка», 1967 г.
51. А. Рубах «Избранные этюды иностранных композиторов», вып. 1, 2, Москва, «Музгиз», 1962 г.
52. Ш. Ганон «Пианист-виртуоз», Киев, «Музычна Украина», 1969 г.
53. А. Лешгорн «Этюды» соч. 66, Москва, «Музыка», 1981 г.
54. И. Бургмюллер «Этюды» оп. 100, Польша, «Музыка», 1963 г.
55. И. Крамер «Этюды», тетради 1,2,3,4, Москва, «Музыка», 1984 г.
56. Г. Беренс «Этюды», соч. 61 и соч. 88
57. Ф. Калькбреннер «Избранные этюды», Москва, «Музыка», 1991 г.
58. Пед. репертуар для фортепиано «Этюды» 6 класс, вып. 1,2, Москва, «Музыка», 1982 г.
59. Пед. репертуар для фортепиано «Этюды» 5 класс, вып. 1,2, Москва, «Музыка», 1986 г.
60. Пед. репертуар для фортепиано «Этюды» 7 класс, вып. 1,2, Москва, «Музыка», 1984 г.
61. А. Батагова, Н. Лукьянова «Избранные этюды для фортепиано» 4-5 классы ДМШ, Москва, «Музыка», 1970 г.
62. К. Сорокин «Этюды», Москва, «Кифара», 1994 г.
63. А. Гедике «12 мелодических этюдов средней трудности» соч. 101, Москва, «Музыка», 1964 г.
64. А. Кантор «Этюды для развития техники левой руки», Москва, «Советский композитор», 1985 г.
65. Учебный репертуар ДМШ «Этюды на разные виды техники», Киев, «Музычна Украина», 1983
66. М. Мошковский «15 этюдов» соч. 72, Москва, «Музгиз», 1966 г.
67. Ф. Шопен «Этюды под редакцией К. Падеревского», Краков, «Муз. изд-во», 1978 г.
68. Ф. Лист «Юношеские этюды для фортепиано» соч.1, Москва, «Музыка», 1967 г.

69. И. С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», Москва, «Музыка», 1981 г.
70. И. С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги», Москва, «Музыка», 1983 г.
71. И. С. Бах «2-х и 3-хголосные инвенции», Москва, «Музыка», 1980 г.
72. И. С. Бах «Английские сюиты», Москва, «Музыка», 1982 г.
73. И. С. Бах «Французские сюиты», Москва, «Музыка», 1987 г.
74. И. С. Бах «Партиты» тетрадь 2, Москва, «Музыка», 1973 г.
75. И. С. Бах «Хорошо темперированный клавир» том 1, Москва, «Муз. изд-во» 1961 г.
76. И. С. Бах «Хорошо темперированный клавир» том 2, Москва, «Музыка» 1982 г.
77. И. С. Бах – Д. Кабалевский «Органные прелюдии и фуги», Москва, «Музыка», 1986 г.
78. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы 5 класс, вып. 1, Москва, «Музыка», 1985 г.
79. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы 5 класс, вып. 2, Москва, «Музыка», 1990 г.
80. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы 6 класс, вып. 1, Москва, «Музыка», 1985 г.
81. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы 6 класс, вып. 2, Москва, «Музыка», 1986 г.
82. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы 7 класс, вып. 1, Москва, «Музыка», 1985 г.
83. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы 7 класс, вып. 2, Москва, «Музыка», 1986 г.
84. М. Соколов «Полифонические пьесы», вып.4, Москва, «Музыка», 1974 г.
85. сост. Т. Мануильская «Полифонические пьесы», вып.3,4, Москва, «Советский композитор», 1982 г.
86. сост. Д. Сахаров «Полифонические пьесы советских композиторов» вып. 2, Москва, «Советский композитор», 1985 г.
87. ред. С. Ляховицкой «Полифонические пьесы», Ленинград, «Музыка», 1966 г.
88. И. С. Бах «Избранные произведения» ред. Л. Ройzman, Москва, «Музыка», 1968 г.
89. Ф. Кулау «Избранные сонатины», Москва, «Музыка», 1984 г.
90. Л. В. Бетховен «Избранные сонатины», Москва, «Музыка», 1984 г.
91. Л. В. Бетховен «Легкие сонаты», Москва, «Музгиз», 1972 г.
92. В. А. Моцарт «Сонатины», Москва, «Музыка», 1985 г.
93. В. А. Моцарт «Сонаты» том 1,2, Будапешт, 1974 г.

94. В. А. Моцарт «Легкие вариации», Москва, «Музгиз» 1968 г.
95. Д. Чимароза «Избранные сонаты», Москва, «Музыка», 1991 г.
96. Л. В. Бетховен «Сонаты» том 1,2, Москва, «Музыка», 1970 г.
97. сост. Курганова «Сонатины и вариации» вып.6, Ленинград, «Советский композитор» 1987 г.
98. В. А. Моцарт «Нетрудные сонаты», Москва, «Музыка», 1988 г.
99. М. Клементи «Сонатины», Москва, «Музыка», 1984 г.
100. И. Гайдн «Нетрудные сонаты», Москва, «Муз. изд-во», 1964 г.
101. И. Гайдн «Сонаты, том 1,2, Москва, «Музыка», 1970
102. И. Гайдн «Избранные сонаты», Москва, «Музыка», 1982 г.
103. «Сонаты и вариации», вып.3, Москва, «Советский композитор», 1982 г.
104. Педагогический репертуар «Сонатины и вариации», 5 класс, вып. 1, Москва, «Музыка», 1983 г.
105. Педагогический репертуар «Сонатины и вариации», 5 класс, вып. 2, Москва, «Музыка», 1984 г.
106. Педагогический репертуар «Сонатины и вариации», 7 класс, вып. 1, Москва, «Музыка», 1970 г.
107. Педагогический репертуар «Сонатины и вариации», 7 класс, вып. 2, Москва, «Музыка», 1984 г.
108. сост. В. Кунде «Пьесы для фортепиано младших и средних классов ДМШ», Ленинград, «Советский композитор», 1989 г.
109. Педагогический репертуар «Фортепианская музыка для детей», Ленинград, «Музыка», 1974 г.
110. сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин «Хрестоматия для фортепиано» 3 класс, Москва, «Музыка», 1984 г.
111. «Советские композиторы детям. Пьесы» вып. 13, Москва, «Советский композитор», 1985 г.
112. «Советские композиторы детям. Пьесы» вып. 14, Москва, «Советский композитор», 1990 г.
113. С. Ляховицкая «Маленькому любителю музыки», Ленинград, «Музыка», 1978 г.
114. С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес,этюдов, ансамблей» ч.1, Ленинград, «Музыка», 1964 г.
115. С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес,этюдов, ансамблей» ч.2, Ленинград, «Музыка», 1985 г.
116. Б. Милич «Фортепиано» 1 класс, Киев, «Музычна Украина», 1988 г.
117. Б. Милич «Фортепиано» 2 класс, Киев, «Музычна Украина», 1988 г.
118. Б. Милич «Фортепиано» 3 класс, Киев, «Музычна Украина», 1988 г.
119. Б. Милич «Фортепиано» 4 класс, Киев, «Музычна Украина», 1988 г.

120. Б. Милич «Фортепиано» 5 класс, Киев, «Музична Україна», 1988 г.
121. Б. Милич «Фортепиано» 6 класс, ч. 1,2, Киев, «Музична Україна», 1988 г.
122. Б. Милич «Фортепиано» 7 класс, ч.1,2, Киев, «Музична Україна», 1988 г.
123. Э. Григ «Избранные произведения» вып.3, Москва, «Музыка», 1966 г.
124. Пьесы для фортепиано «Звуки мира» вып.11, Москва, «Советский композитор», 1984 г.
125. сост. В. Алексеева «Любимые пьесы для фортепиано», Москва, «Музыка», 1986 г.
126. ред. А. Самонова «Маленькому виртуозу» вып.5, Москва, «Советский композитор», 1987 г.
127. Д. Скарлатти «Избранные произведения для фортепиано», Москва, «Кифара», 1994 г.
128. «Золотая лира» альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано том 1,2, Москва, «Советский композитор», 1981 г.
129. ред Л. Костромитина, Е. Борисова «Альбом юного музыканта» вып. 3, СПб, «Союз художников», 1998 г.
130. И. Лаврова, Е. Ландратова, Ж Касаткина «Твой друг рояль», СПб, «Союз художников», 1999 г.
131. сост. Л. Криштоп «Концертный репертуар юного пианиста» вып. 1,2, СПб, «Северный олень», 1995 г.
132. сост. Л. Криштоп «Концертный репертуар юного пианиста» вып. 3, СПб, «Северный олень», 1996 г.
133. С. Баневич «Русалочка» альбом пьес для ф-но, СПб, «Северный олень», 1998 г.
134. С. Рахманинов «6 музыкальных моментов» соч. 16, СПб, «Композитор», 1994 г.
135. Р. Глиэр «Пьесы для фортепиано», Москва, «Музыка», 2002 г.
136. Н. Русу – Козулина «Мы любим цирк», СПб, «МАДР», 2000 г.
137. А. Мыльников «Фея грез», СПб, а/я 580, 1998 г.
138. П. Чайковский «Детский альбом», СПб, «Композитор», 1999 г.
139. ред. О. Мортъянова «Альбом фортепианных пьес» ч.1,2, СПб, 1995 г.
140. ред. О. Мортъянова «Альбом фортепианных пьес» ч.1,2, СПб, 1996 г.
141. С. Майкапар «Избранные пьесы», Москва, «Советский композитор», 1985 г.
142. Сборник пьес для ф-но 1-2 класс, Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998 г.

143. сост. И. Бондарь «Музыкальная мозаика для ф-но» 2-3 класс, Ростов-на Дону, «Феникс», 1998 г.
144. Пьесы петербургских композиторов для ф-но, СПб, «Союз художников», 2002 г.
145. Фортепианные пьесы «Мое концертное выступление», СПб, «Композитор», 1997 г.
146. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов «Орфей» том 1, Москва, «Музыка», 1988 г.
147. сост. К. Сорокин «Юному виртуозу» пьесы 5-7 класс, СПб, «Кифара», 1994 г.
148. сост. М. Беленькая «Музыкальная копилка», СПб, «Союз художников», 2002 г.
149. Р. Шуман «Альбом для юношества»
150. сост. М. Шарикова «Альбом для чтения нот с листа» вып.2, 3 класс, Москва, «Музыка», 1965 г.
151. «Французская фортепианная музыка. Классика 21 века» Выпуск 1
152. «Французская фортепианная музыка. Классика 21 века» Выпуск 2
153. «Испанская фортепианная музыка» Выпуск 1.
154. Ю. Весняк «Благодарение». Пьесы для фортепиано. Старшие классы ДМШ.
155. Азбука игры на фортепиано.
156. А. Глазунов «Пьесы для фортепиано».
157. А. Глазунов «Прелюдии и фуги для фортепиано».
158. И.С. Бах Концерт №7 для фортепиано и струнного оркестра.
159. Дж. Гершвин «Три прелюдии для фортепиано».
160. А. Гречанинов «Детский альбом для фортепиано».
161. Б. Бартон «Избранные пьесы для фортепиано».
162. Я. Сибелиус «Грустный вальс. Сочинение №44. Обработка для фортепиано».
163. К. Сен-Санс «Шесть багателей для фортепиано».
164. С. Прокофьев «Десять пьес из балета «Золушка» для фортепиано».
165. М. Машковский «20 маленьких этюдов для фортепиано».
166. К. Дебюсси «Эстампы. Остров радости для фортепиано».
167. К. Дебюсси «Две арабески. Бергамаская сюита для фортепиано»
168. Хрестоматия фортепианного ансамбля 1-4 классы детской музыкальной школы. Выпуск 1.
169. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Выпуск 1.
170. Из репертуара юного пианиста. Средние классы ДМШ.
171. И. С. Бах «Итальянский концерт»

172. А. Лядов «Легкие пьесы для фортепиано. Тетрадь 1».
173. А. Лядов «Легкие пьесы для фортепиано. Тетрадь 2».
174. А. Лядов «Легкие пьесы для фортепиано. Тетрадь 3».
175. Н. Матнер «Сказки для фортепиано».
176. Л. Бетховен «Легкие сонаты для фортепиано».
177. Б. Барток. «Избранные пьесы для фортепиано».
178. Эдвард Григ «Пер Гюнт. Две пьесы»
179. И. Альбенис «Избранные фортепианные сочинения»
180. К. Дебюсси «детский уголок для фортепиано»
181. А. Казелла «11 детских пьес для фортепиано»
182. С. Рахманинов «Прелюдии для фортепиано»
183. Ю. Корнаков «Уличный театр. Пьесы для фортепиано в 4 руки»
184. Ю. Корнаков «Настроения. Пьесы для фортепиано в 4 руки»
185. Ю. Корнаков «Ансамбли для фортепиано в 4 руки»
186. Ю Корнаков «Альбом фортепианных пьес». Тетрадь №1
187. Ю Корнаков «Альбом фортепианных пьес». Тетрадь №2
188. В.А. Моцарт «4 детские пьесы для фортепиано»
189. К. Дебюсси «Прелюдии для фортепиано»
190. И. Штраус «Вальсы для фортепиано»
191. Предшественники и современники И. С. Баха. Легкие пьесы для фортепиано
192. Р. Шуман «Фантастические пьесы для фортепиано»
193. Р. Шуман «Листки из альбома. 20 пьес для фортепиано»
194. Р. Шуман «Детские сцены. Легкие пьесы»
195. Ф. Шопен «Прелюдии для фортепиано»
196. А. Шмидт «технические упражнения для фортепиано»
197. П. И. Чайковский «Избранные сочинения»
198. П. И. Чайковский «Вальсы»
199. И. В. Малинина «Детский альбом» и «Времена года» П. И. Чайковского
200. Сонаты композиторов Австрии 18 века для фортепиано.
201. Учебное пособие. «Начинаю играть на рояле». 1 часть.
202. Учебное пособие. «Начинаю играть на рояле». 2 часть.
203. Мария Платунова «Путь к Баху. Фортепиано»
204. А. Петров «Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки»
205. Ф. Мендельсон «Избранные фортепианные произведения». Тетрадь №1.
206. Ф. Мендельсон «Избранные фортепианные произведения». Тетрадь №2.
207. Э. Р. Баланше «Современная фортепианская техника»
208. И. Гайдн «Сонаты для фортепиано» 1 часть
209. И. Гайдн «Сонаты для фортепиано» 2 часть

210. И. Гайдн «Сонаты для фортепиано» 3 часть
211. М.И. Глинка «Пьесы для фортепиано». Тетрадь №1
212. М.И. Глинка «Пьесы для фортепиано». Тетрадь №2
213. К. Черни «32 этюда»
214. К. Черни «50 этюдов»
215. К. Черни «Этюды для начинающих»
216. А. Шмидт «Технические упражнения для фортепиано»
217. Ф. Шопен «Ноктюрны для фортепиано. 1 тетрадь»
218. Р. Шуман «Альбом для юношества. 1 тетрадь»
219. Р. Шуман «Альбом для юношества. 2 тетрадь»
220. В.А. Гаврилин «Собрание сочинений»
221. В.А. Гаврилин «Пьесы для фортепиано» 1 часть
222. В.А. Гаврилин «Пьесы для фортепиано» 2 часть
223. В.А. Гаврилин «Пьесы для фортепиано» 3 часть
224. А. Эшпай «От менуэта до буги»
225. С.Баневич «Альбом фортепианных пьесы и ансамблей для детей»
226. И.С. Бах «Партиты» 1 часть
227. И.С. Бах «Партиты» 2 часть
228. Полозова «Фортепианные пьесы» 1-4 год обучения
229. Полозова «Фортепианные пьесы». Средние классы
230. Полозова «Фортепианные пьесы». Старшие классы
231. Полозова «Вариации»
232. Полозова «Сонаты»
233. Криштоп «Школа юного пианиста» 1 часть
234. Криштоп «Школа юного пианиста» 2 часть
235. И. Брауди «Легкие пьесы для фортепиано»
236. И. Альбенис «Избранные фортепианные сочинения»

## ***6.2. Список методической литературы***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966

6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"